

dossier
de
presse



**MENGZHI
ZHENG**

**APLATIR
LE CIEL**

EXPOSITION
**18.06 -
06.11.22**

© Mengzhi Zheng - 2022

Château-Musée -
TOURNON - SUR - RHÔNE

communiqué de presse

Du 18 juin au 6 novembre 2022, le Château-musée accueille l'exposition *Aplatir le ciel* de Mengzhi Zheng.

Né en 1983, Mengzhi Zheng travaille et vit à Lyon. Son rapport aux espaces non-fonctionnels et au geste sculptural est au cœur de ses préoccupations. Il nous parle de dessins dans l'espace, que l'échelle importe peu, que la forme et la couleur comptent davantage pour ensuite les disposer dans le lieu au dedans comme au dehors. Pour sa carte blanche au Château-Musée de Tournon-sur-Rhône, au travers des dessins en volume et des volumes mis à plat, l'artiste nous invite à naviguer de salle en salle se jouant des contraintes qu'offrent ces lieux.

Mengzhi Zheng

est un artiste plasticien installé à Lyon. Né en 1983 à Ruian en Chine, Mengzhi Zheng arrive à sept ans en France. Il grandit à Paris et suit des études de graphisme puis étudie à la Villa Arson (Nice) de 2006 à 2011. Parallèlement, il suit une formation à la Städelschule de Francfort-sur-le-Main de 2009 à 2011.

Mengzhi Zheng développe une pratique artistique en lien étroit avec l'architecture, abordant ainsi des problématiques liées à l'espace par le biais d'une vision singulière avec la série des *Maquettes abandonnées* qu'il développe depuis 2014.

Mengzhi Zheng travaille également l'inscription de ses projets dans l'espace public. Il a ainsi réalisé en 2014 une œuvre pérenne et in situ dans la Tour ERDF du quartier de la Défense à Paris, a dessiné le projet du toit-terrace du parking des Halles à Lyon en collaboration avec William Wilmotte, architecte et Anne-Laure Giroud, paysagiste. Le projet, permanent et ouvert au public, est inauguré à l'été 2019.

En 2021, il répond à une invitation de Vent des Forêts pour une installation permanente au circuit de la Croix Camonin, Meuse.

Parallèlement, il a présenté des projets d'expositions personnelles dans de nombreux lieux : galerie HeinzerReszler, Lausanne (2020); Pollen, Monflanquin (2020); GAC, Annonay (2019); The Merchant House, Amsterdam (duo, 2018); CHD Daumézon/Frac Centre, Orléans (2017); 1A Ausstellungshalle, Francfort-sur-le-Main (2017); URDLA, Villeurbanne (2016); Espace Verney-Carron, Lyon (2015)... et a participé à de multiples expositions collectives : Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2019); Hors-les-Murs du Palais de Tokyo à Lyon (2015); Biennale d'architecture d'Orléans #1 (2017), Hortillonnages, Amiens (2017); Frac Centre-Val de Loire; Insitut d'art contemporain, Villeurbanne; Centre d'art contemporain de Lacoux (2019), Hauteville-Lompnes; L'art dans les chapelles, (2020), Pontivy...).

présentation de l'exposition

Pour cette exposition personnelle, Mengzhi Zheng propose une approche immersive autour de ses œuvres. A travers un parcours savamment pensé, le visiteur découvrira au fil des salles, la diversité des techniques utilisées et la multiplicité des approches thématiques liées à son art (espace, habitations, sculpture, architecture...). Déambulation de couleurs et de formes, jouant sur les limites et les oppositions, l'exposition est une invitation à la réflexion et à l'observation.

Espace Broët « S'immerger »

Derrière le titre « S'immerger », Mengzhi Zheng propose une découverte de son art en impliquant le visiteur, en mettant à l'épreuve les catégories spatio-temporelles de perception. L'œuvre majeure, *Pli/Dépli*, 2015, prêtée à cette occasion par l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, occupe l'espace. Composée de bois, l'œuvre se situe au croisement de la sculpture, de l'installation et de l'architecture. Le volume de l'œuvre, comme son titre l'indique, est créé par de simples pliages à la manière d'origami. L'artiste privilégie ici la simplicité et une forme de minimalisme architectural. Elle figure un habitat mais qui ne répond à aucune logique fonctionnelle que celle d'une traversée de l'espace.

Quelques sérigraphies colorées, des photographies mettent en scène des lignes, des portions d'espaces. Le volume est ici déployé et dialogue avec l'espace réel et l'œuvre en volume.

L'Atelier « Regarder »

L'Atelier présente l'œuvre maîtresse de l'artiste, *Aplatir le ciel*, entièrement réalisée pour le lieu. Une des contraintes fortes de la salle réside dans le fait que le visiteur ne peut pas pénétrer dans l'espace. D'où l'idée de Mengzhi Zheng d'offrir au visiteur une installation qui se transforme en peinture-paysage à contempler. Un clin d'œil à la perspective chinoise, *shanshui*. On entre dans une peinture, du bas vers le haut en sautant d'un plan au suivant et en progressant visuellement dans l'espace. Couleurs, figures géométriques, volumes et aplats, sculpture et installation, dessin et paysage, peinture et perspective sont ici réunis : « le mental se projette, l'œil aplati » souligne l'artiste.

La salle des Gardes « S'y abriter »

Dans cette salle sont exposées les œuvres les plus connues de Mengzhi Zheng, les *Maquettes abandonnées*, série initiée en 2014. Présentées sur une longue ligne droite, elles inscrivent son travail dans une perspective qui se déplie.

Construites à partir de matériaux récupérés, elles forment une accumulation poétique d'éléments inutiles. A la fois maquettes, sculptures, cabanes, elles semblent à la fois fragiles et non finies, légères et aériennes. On pourrait néanmoins s'y abriter.

Ces séries de maquettes invitent à la réflexion autour de la conception de l'espace et de l'espace habitable.

En écho, des photographies prises sur le vif, la série des *Kuća* (littéralement maison en bosniaque) mettent en lumière des petites constructions singulières dont on ne sait pas si elles sont/étaient habitées ou abandonnées.

Des *Cabachons*, sculptures numériques dessinées au crayon, complètent l'ensemble.

Tour Beauregard, RC **« Se confronter »**

Créés lors d'une résidence artistique au centre Hospitalier de Daumézou à Fleury-Les-Aubrais (45), les *Inhabitats* sont des sculptures appelées aussi « inarchitectures » par l'artiste puisque non habitables. Elles sont à l'image de structures mentales, à la fois précaires et évanescentes.

Moins traversantes que les *Maquettes abandonnées*, le visiteur se confronte à ces *Inhabitats*.

Aux murs, de récents collages, réalisés en 2021 pendant la période de confinement propice à la pratique du dessin, offrent un contrepoint coloré aux *Inhabitats* et mettent à plat les volumes. Formes géométriques, lignes droites, arêtes, évoquent les pionniers de l'abstraction géométrique et du néoplasticisme.

Tour Beauregard, 1^{er} étage **« Se mettre à distance »**

Volume dans un volume, l'œuvre *Dessous-dessus*, installation, créée ici par Mengzhi Zheng invite le visiteur à prendre de la distance par rapport à ce qu'il voit et perçoit, sollicite le mouvement, invite au décalage et joue avec la transparence du polycarbonate : au-dessus de celui-ci, une composition réalisée avec des chutes de bois évoque le dessous d'une carte urbaine.

Plusieurs eaux-fortes - de sa Chine de 2008 - représentant des immeubles sombres et des bribes de villes confirment sa passion pour l'architecture et sa maîtrise du dessin et de la perspective.

Une architecture mentale se dessine. Mise à l'honneur dans cette salle, elle offre différents points de vue. La mise à distance du spectateur est alors préconisée.

extraits de textes

Aplatir. Le travail de sculpture des *Maquettes abandonnées* m'avait amené à passer du plat au volume. Les matériaux : bois, carton, feuille...remplaçaient l'espace blanc d'une feuille de dessin et la colle, le crayon. Chaque maquette est un dessin dans l'espace ou un espace dessiné, ou encore la transcription d'une photographie mentale et unique dans les conditions de l'atelier. Ces maquettes abandonnées sont montées en mikado dans des laps de temps très courts et sans croquis au préalable. MENGZHI ZHENG

Comme je le fais pour chaque exposition personnelle, je présente mes œuvres en fonction du lieu qui m'accueille... Lorsque je m'installe dans un espace d'exposition, c'est toujours dans l'objectif de lui donner une autre lecture, d'étonner le visiteur. C'est aussi lui donner l'occasion d'un parcours, d'une déambulation dans les formes et les couleurs à travers les lignes et différentes échelles entre plats et volumes. MENGZHI ZHENG

Trois grands types de surfaces déterminent la vision qu'offrent les expositions de Mengzhi Zheng, les murs, le sol et les surfaces porteuses d'art que sont les feuilles exposées qu'elles soient gravure, dessin ou photographie. S'il faut relever une telle « évidence », c'est que ces éléments ne sont pas seulement investis les uns par les autres, les murs et le sol par les œuvres, mais qu'ils sont conçus, pensés et mis en scène pour interagir entre eux et qu'une des fonctions essentielles de l'exposition est de rendre ce lien perceptible. JEAN-LOUIS POITEVIN

Pour m'intéresser aux volumes, j'ai éprouvé le besoin de faire table rase du passé. Je me suis efforcé de tout oublier du graphisme pour ne pas prendre dans l'espace les réflexes que je pouvais avoir sur du papier ou un écran d'ordinateur. MENGZHI ZHENG

Mengzhi Zheng aime à considérer l'espace comme un "objet manipulable", dit-il, un objet malléable qu'il expérimente avec ses photographies et ses collages ou qu'il fabrique avec ses maquettes et ses sculptures pénétrables. ELFI TURPIN

Mengzhi Zheng évolue à la confluence de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Le va et vient est constant entre la seconde et la troisième dimension. On passe du dessin

à la sculpture imperceptiblement. Ses sculptures sont des dessins dans l'espace. Comme pour le dessin - le blanc de la page étant infini - elles n'ont pas d'échelle. **HUBERT BESACIER**

Là où les vents se caressent. Le titre de l'œuvre répond par ironie à celui de la Biennale. À lui seul il énonce la sensualité d'un espace quand le vide s'y engouffre et qu'il n'en reste que les seuls fils du dessin. Car Mengzhi Zheng, à l'instar des grands paysagistes chinois, dessine l'espace, avec des fibres de lumière et de brume. Il dessine le vent en recherchant le ciel. Tout ici n'est que modestie, miracle des matériaux pauvres pour célébrer l'immatérialité dont l'artiste est l'humble serviteur. **MICHEL GATHIER**

Les dessins récents de Mengzhi Zheng sont nouveaux dans la forme et dans les questions qu'ils permettent de déployer. Petits traits sur fond blanc, ils semblent se déplier à partir d'eux-mêmes jusqu'à ce qu'un état d'équilibre précaire soit en quelque sorte atteint, soit devenu palpable. **JEAN-LOUIS POITEVIN**

Mesdames, messieurs, face aux concepts architecturaux soucieux de l'acoustique, les bâtiments aérés de Mengzhi Zheng sont plutôt des esquisses de l'espace que des plans constructibles. La réalité de cet artiste est poétique et non pas pragmatique : architectures du vent, bâtiments volants, il s'agit de rêves plus que de pièces...

Discours d'**ANNA DR. MESEURE**, prononcé lors du vernissage de l'exposition *Des images et des maquettes abandonnées*, AusstellungsHalle 1A, Francfort, 2017

CV

œuvres et interventions dans l'espace public

-2021

Une folie 2020, sculpture sur site,
circuit de la Croix Camonin, Meuse,
commande Vent des forêts (permanent)

-2019

Inarchitectures, commande artistique
au parking Les Halles à Lyon,
Lyon Parc Auto (LPA) – Ouvert au
public, œuvre in situ, accompagnés
de WW Architecture, Anne-Laure
Giroud, paysagiste, Art Entreprise,
conseiller artistique (permanent)

-2018

Habitable n°2, sculpture sur site,
festival des Arts Ephémères,
Marseille (éphémère)

-2017

Un Habitable, sculpture sur
site, festival Art, villes &
paysage - Hortillonnages Amiens
8e édition, Maison de la Culture
d'Amiens (éphémère)

-2014

(dé)construction colorée, œuvre in
situ au siège ERDF, hall de la Tour
ERDF à la Défense, Paris, direction
artistique : Maïa Paulin (permanent)

expositions personnelles

-2022

• *enf(r)ance*, dans le cadre dans
le cadre de la Biennale de Lyon
Manifesto of Fragility, projet
de NIFC, Nouvel Institut Franco-
Chinois, Lyon (à venir)

-2020

• *À mi-lieux*, Pollen, Monflanquin
• *On n'y rentre pas mais on en sort*,
Galerie Heinzler Reszler, Lausanne

-2019

• *A table !*, Groupe d'Art
Contemporain (GAC), Annonay
• *Imminentes Evasions*, Musée museum
départemental des Hautes-Alpes, Gap,
commissariat: Frédérique Verlinden &
Michel Barjol

-2018

• *Inhabitats*, Restitution de
résidence dans le cadre de la
Biennale d'Architecture d'Orléans,
en partenariat avec le Frac Centre-
Val de Loire, CHD Daumézou, Fleury-
les-Aubrais & Colombier, Orléans
• *Making Things Happen: Young
Artists in Dialogue Part III, en duo
avec Boris Chouvellon*, The Merchant
House, Amsterdam, commissariat:
Marsha Plotnitsky & Hubert Besacier
• *Plus grand que les murs*, Galerie
Martagon, Malaucène 2017
• *Des images et des maquettes
abandonnées, Bilder und verlassene
Modelle*, Ausstellungshalle 1A,
Francfort, commissariat: Anna Dr.
Meseure

-2016

• *Labitat*, URDLA, Villeurbanne, dans
le cadre de Collection à l'étude à
Villeurbanne par l'Institut d'art
contemporain, Villeurbanne/Rhône-
Alpes, commissariat: Cyrille Noirjean

-2015

- *New Scale*, Espace Verney-Carron, Lyon, commissariat: Alexis Jakubowicz, sur une invitation de Georges et Archibald Verney-Carron

expositions collectives

-2022

- *Aujourd'hui*, ouverture d'atelier 19,1, Lyon

-2021

- *Constellations*, collection de 87 affiches réalisée par Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Bourse du Travail, Valence
- *Nuées*, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne
- *Sculptura*, Médiathèque Latour Maubourg, Valence

-2020

- *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, Maison du Livre, de l'image et du son / Artothèque Villeurbanne
- *Exposition d'été*, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne
- *L'art dans les chapelles*, Pays de Pontivy, Morbihan
- *Panoramique Chromatique*, L'attrape-couleurs, Lyon

-2019-2020

- *Can't Take My Eyes Off You*, œuvres de la collection municipale, Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, centre d'art de Vénissieux

-2019

- *Architectures intérieures*, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine
- *Invitations*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-

Lompnes, artistes commissaires: Djamel Tatah, Marc Desgrandchamps

- *Là où les eaux se mêlent*, 15^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon, commissariat: équipe curatoriale du Palais de Tokyo

-2018

- *C'est bien sûr l'horizon mais ce sont surtout les cloisons*, Galerie Françoise Besson, Lyon, commissariat: Frédéric Khodja
- *Effets Miroirs*, Galerie GVCC, Casablanca, commissariat: Nadine Gayet-Descendre
- *Remix II*, The Merchant House, Amsterdam
- *Solarium*, Piscines Pétriaux, Aix-les-Bains. Résidence et commissariat: Solarium Tournant

-2017

- *Architectures intérieures*, L'attrape-couleurs, Lyon
- *Des manières de faire des mondes*, Les Limbes, Saint-Étienne
- *Divan des murmures*, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, commissariat: Jean-Charles Vergne
- *Le monde ou rien*, 3^e éd., Circonstance Galerie Hors les murs, GAC, Annonay
- *Le monde ou rien*, 2^e éd., Circonstance Galerie Hors les murs, Madoura - Lieu d'art, d'histoire et de création, Vallauris
- *Marcher dans le rêve d'un autre*, Biennale d'Architecture d'Orléans, Frac Centre-Val de Loire, Orléans, commissariat: Abdelkader Damani et Luca Galofaro

-2016

- *Kunst ist ein Transportproblem II*, Neue Galerie, Landshut, commissariat: Burkard Blümlein
- *Laboratoire espace cerveau*

- *station (1)0, vers un monde cosmomorphe*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- *Le monde ou rien*, Galerie Florence Farrugia, Nice
- *Passage 2*, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, commissariat: Isabelle Bertolotti et Ilina Koralova

-2015

- *Le parfait flâneur*, Palais de Tokyo Hors les murs, Halle Girard, Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon, commissariat: Hilde Teerlink
- *Parcelle*, Atelier 19-1 et Atelier Coysevox, Lyon, en collaboration avec Documents d'artistes Rhône-Alpes, en Résonance avec la Biennale de Lyon
- *Passage*, La Capitainerie, Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon - Commissariat: Isabelle Bertolotti

-2014

- *Cosmic players*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, commissariat: Basserode
- *Cruel Sporting*, URDLA, Villeurbanne

-2013

- *EX*, Espace des Arts Sans Frontières, Paris
- *Feuilles Mobiles 3*, Le LOBE, Chicoutimi, Québec, Canada
- *Shipping Paradise - FrenchFries*, Cité Internationale des Arts, Paris

-2011

- *Banalités curieuses*, Galerie Immanence, Paris
- *Demain, c'est loin*, Galerie d'essais de l'École nationale de la Villa Arson et Galerie de la Marine, Nice

-2010

- *320 m2*, Galerie d'essai de l'École nationale de la Villa Arson, Nice
- *Rundgang 2010*, Classe de Judith Hopf, Städelschule, Daimlerstraße 32-36, Francfort

-2009

- *Les Traits noirs*, Moo Chew Wong et ses invités, Musée des Beaux-Arts, Nice

résidences bourses

-2020

- Pollen, Monflanquin

-2018

- Solarium Tournant, Aix-les-Bains

-2017-2018

- Biennale d'Architecture d'Orléans, Centre Hospitalier Georges Daumézon, Frac Centre-Val de Loire

-2009

- OFAJ, bourse de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse

-2008

- Villages Nomades, Neuchâtel, Suisse

catalogues d'expositions

-2019

- *Solarium*, Piscines Pétriaux, Aix-les-Bains - Commissariat et édition: Solarium Tournant

-2018

- *C'est bien sûr l'horizon mais ce sont surtout les cloisons*, Galerie Françoise Besson, Lyon
- *Making Things Happen: Young Artists in Dialogue Part III: Boris*

Chouvellon & Mengzhi Zheng, The Merchant House, Amsterdam

-2017

- *Des images et des maquettes abandonnées, Bilder Und Verlassene Modelle*, AusstellungsHalle 1A, Francfort 2016
- *Mengzhi Zheng, labitat*, URDLA, Villeurbanne

textes articles (sélection)

-2018

- *Boîtes et petites machines désirantes*, Jérémy Liron
- *Fond blanc, surface colorée*, Jean-Louis Poitevin
- *Frêles esquifs*, Hubert Besacier
- *Making Things Happen III exhibition*, Het Parool, 18 mai
- *Marcher dans le rêve d'un autre*, artpress n°45 3 mars, p.18

-2017

- *La traversée des regards*, Jean-Louis Poitevin
- *Mengzhi Zheng, la vie dans les plis*, Le Petit Bulletin, Jean-Emmanuel Denave, n°864 janvier, p.9
- *Mengzhi Zheng, Labitat, Hétérotopie*, Jérémy Liron
- *Mögliche Räume, Räume der Möglichkeiten, Espaces possibles, espaces de possibilités*, Anna Meseure
- *Supplément, Les Echos*, 23 Juin, p.10

-2016

- *Une du Progrès*, 10 juin
- *Le jeux des trois coups*, Cyrille Noirjean
- *Le monde ou Rien*, La Strada, N°254, p.9-12
- *Lyon, capitale de la danse*,

Métropolis, ARTE, 4 septembre

- *Traversée*, Xinhua.net, juillet

-2015

- *Anatomie de la vie moderne*, Philippe Dagen, Le Monde, 7 septembre
- *Espace de basse intensité*, Jean-Louis Poitevin, TK-21.com, n°50
- *Le manifeste de l'architecte chinois*, par François Sapy, La Tribune de Lyon, n°503, juillet
- *Les promesse d'échange, de chaleur et de renaissance de Mengzhi Zheng*, Martine et François Brody, Quotidien de l'art n°912, 2 octobre
- *PALAIS, Hors-Série - Spécial Issue, Les modules / Fondation Pierre Bergé - YSL*, p.113
- *Quel artiste est la découverte de l'année 2015 pour vous ?*, Philippe Dagen, www.art-magazin, décembre

-2014

- *Agir l'espace*, Jean-Louis Poitevin, TK-21.com, n°38

-2013

- *Comment dormir vite*, note sur des images déshabillées, TK-21.com

-2011

- *Demain c'est loin... Diplômés 2011*, Supplément Semaine vol. VI, Analogues - Texte: Elfi Turpin



Inarchitectures, Lyon Parc Auto (LPA) Les Halles, Lyon. Installation permanente, in situ, pour l'embellissement du toit-terrace Les Halles à Lyon (LPA, Lyon Parc Auto). Dessin et addition du toit-terrace, accompagnés William Wilmotte, architecte, Anne-Laure Giroud, paysagiste et Art Entreprise, conseiller artistique.
© Guillaume Perret



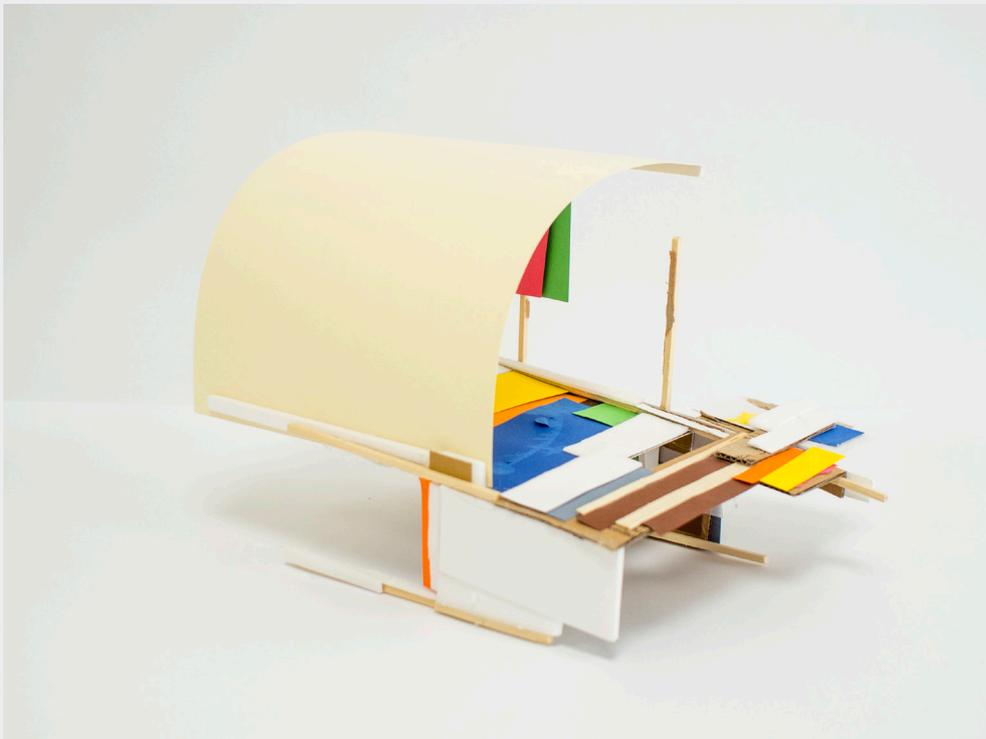
Petite Chute A, 2019, sculpture, bois, 21,5 x 36,7 x 28,3 cm, ©ADAGP Paris



Maquette abandonnée N°5, 2015, bois, papier, tarlatan, carton,
32 x 36 x 24 cm ©ADAGP Paris



Pli-Dépli B, 2020, bois, 39 x 42 x 46 cm ©Julien Gremaud



Maquette abandonnée N°2, 2018/2019, bois, carton, carton plume, papier, papier calque, 22 x 23 x 34 cm @ADAGP Paris



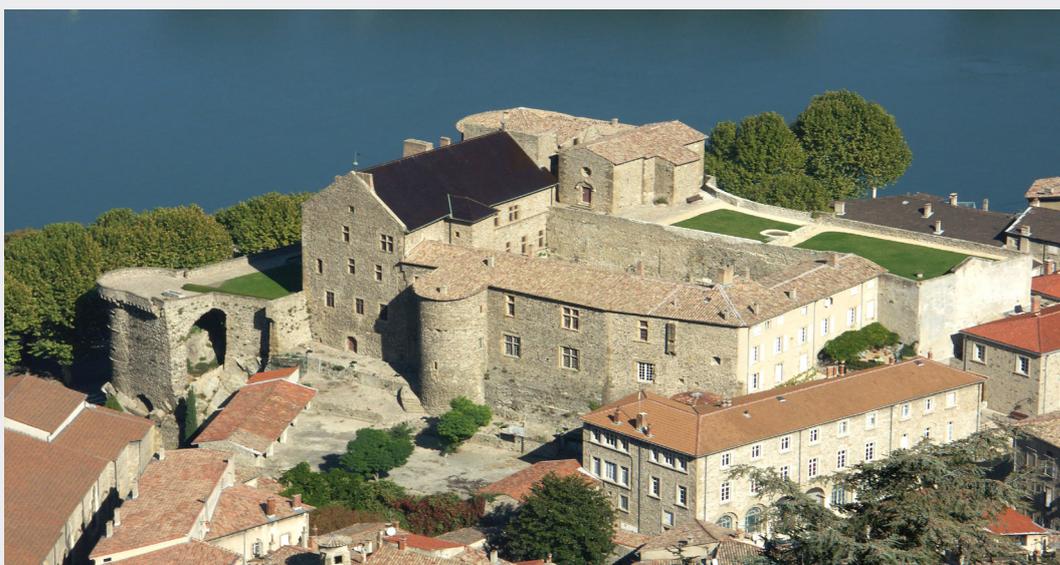
Aplatir le ciel, triptyque B, 1/3, 2022, sérigraphie, 70 x 50 cm. édition limitée à 20 exemplaires @ADAGP Paris

présentation du Château-musée

Le château de Tournon-sur-Rhône est un édifice classé au titre des Monuments Historiques qui sert d'écrin à un musée labellisé « musée de France ». Construit entre le XIV^e siècle et le XVI^e siècle, son architecture témoigne de l'évolution de la société du Moyen Âge à la Renaissance. Dans cet édifice, vécurent les seigneurs de Tournon jusqu'au milieu du XVII^e siècle, période à laquelle le site est transformé en prison.

Le musée du Rhône s'installe en 1927. Depuis, les collections se sont enrichies et diversifiées : elles présentent à la fois des collections liées aux beaux-arts et des collections rhodaniennes.

Tout au long de la saison, le site propose une programmation culturelle variée, proposant tout à la fois des expositions temporaires, des animations, des visites adaptées aux différents publics, des ateliers artistiques en lien avec les expositions.



autour de l'exposition

Les rendez-vous

Visite libre ou guidée avec ou sans atelier : à partir de la rentrée 2022 pour les scolaires

Atelier « S'y abriter »

et rencontre avec Mengzhi Zheng dans le cadre de *Partir en livre*. Au Château-musée. En partenariat avec Arche Agglo et la bibliothèque municipale. Mercredi 20 et jeudi 21 juillet de 10h-17h. Adultes et enfants de 12 ans accompagnés. Renseignements et réservation : bibliotheque@tournon-sur-rhone.fr ou 04.75.08.48.28

Film sur l'exposition
par Fabrice du Peloux

L'exposition *Aplatir le ciel* est en Résonance avec la **Biennale d'art contemporain de Lyon 2022**

Visite guidée de l'exposition pour les groupes, tarif : 5 € (+10 pers.)

Journées européennes du patrimoine, samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre : 10h-12h et 14h-18h - accès libre et gratuit

Tous ces rendez-vous seront programmés sous réserve des mesures gouvernementales liées à la crise sanitaire.

Réservation :

patrimoine@tournon-sur-rhone.fr
ou 04.75.07.00.17

Informations pratiques

Place Auguste Faure
07300 TOURNON-SUR-RHONE
t/ 04.75.08.10.30

Service patrimoine

t/ 04.75.07.00.17
patrimoine@tournon-sur-rhone.fr
www.chateaumusee-tournon.com

www.instagram.com/chateaumusee_tournonsurhone
www.facebook.com/chateaumuseedeTournonsurRhône

—

horaires d'ouvertures

2/05 au 30/06	14h-18h
01/07 au 31/08	10h-12h30 et 13h30-18h30
01/09 au 21/10	14h-18h
22/10 au 06/11	10h-12h et 14h-17h30

Ouvert tous les jours. En dehors de ces horaires, ouverture sur réservation pour les groupes.



Château-Musée . Tournon-sur-Rhône

Place Auguste Faure . 07300 Tournon-sur-Rhône
04 75 08 10 30 . www.chateaumusee-tournon.com



P Zone bleue (1h30) au pied du Château-musée
Stationnement gratuit et halte fluviale à 300 m sur le Quai Farconnet